

PROGRAMME

(l'ordre indiqué ci dessous peut être différent de celui du concert)

Orchestre seul

Ouverture	Carmen	Bizet
Ouverture	Nabucco	Verdi

En Duo avec orchestre

Oui !... Je fus cruelle et coupable	Manon	Massenet
Libiamo	Traviata	Verdi
Parle moi de ma mère	Carmen	Bizet
O soave fanciulla	La Bohème	Puccini

Soprano et orchestre

O mio babbino	Gianni Schicchi	Puccini
Habanera	Carmen	Bizet
Je veux vivre	Romeo et Juliette	Gounod
Air de Musetta	La Bohème	Puccini

Ténon et orchestre

La Fleur	Carmen	Bizet
Nessun Dorma	Turandot	Puccini
E lucevan le stelle	Tosca	Puccini
Salut tombeau	Romeo et Juliette	Gounod

Ce concert sera donné pour le première fois dans le cadre du festival « Printemps Musical en Pays Roannais » le 11 mai 2019, puis à Roanne le 28 septembre 2019.

DISTRIBUTION

Sophie Boyer, Soprano



Sophie Boyer est une soprano française, née à Saint-Etienne. Elle vit à Sète et se produit en France comme à l'étranger. Poursuivant ses études de violoncelle et de chant au Conservatoire de Saint-Etienne, à la Maîtrise de La Loire sous la direction de Jacques Berthelon, et avec Isabelle Eschenbrenner et Jeanne-Marie Lévy comme tout premiers professeurs puis au Conservatoire National de Lyon, elle décide de se consacrer pleinement à l'art lyrique et intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe de musique ancienne de M.C. Vallin. Elle s'y spécialise en musique baroque et commence à travailler sous la direction de chefs de renommée internationale tels Hervé Niquet (Te Deum de Charpentier) et William Christie (rôle de Vénus, L'Europe Galante, Festival d'Ambronay). Sophie Boyer poursuit ses études à la Guildhall School of Music and Drama de Londres, d'où elle sort diplômée en 2007. A l'opéra, elle incarne les rôles mozartiens de la Flûte Enchantée (Pamina, La Reine de la Nuit), Don Giovanni (Zerlina, Donna Anna), Così fan tutte (Despina), les rôles du

répertoire romantique français avec Micaëla (Carmen, Bizet), Sophie (Werther, Massenet), Manon (Manon, Massenet), ainsi que Belinda (Didon et Enée, Purcell), La Sorcière (Hänsel et Gretel, Humperdinck) et les rôles de bel canto tels que Lucia di Lammermoor (Donizetti), Gilda (Rigoletto, Verdi).

Artiste versatile, elle affectionne tout autant la musique de chambre, en duo avec la pianiste Marie-Elise Boyer -elles sont finalistes du Concours International de Mélodie française de Toulouse-, la pianiste Alissa Zoubritski, l'accordéoniste Thierry Bouchet, le baryton Sydney Fierro.

Sophie Boyer accorde également une grande place à la musique contemporaine et crée, interprète plusieurs œuvres de Lucien Guérinel (commande du Festival Musique au présent créé par Thierry Bouchet), de Pablo Ramos Monroy, de Elzbieta Sikora, Bruno Mantovani, Pascal Dusapin, Jean-Guy Bailly.

Sophie Boyer est la porte-parole d'un spectacle original autour du tout premier opéra de Mozart, Apollon et Hyacinthe, porté par un collectif de jeunes artistes et techniciens.

www.sophieboyersoprano.com

Patrick Garayt, Ténor

Après des études de piano au Conservatoire de la ville de Valence, Patrick Garayt travaille sa voix dès l'âge de dix-huit ans. Commence alors pour ce jeune artiste une brillante carrière qui, menée avec intelligence et patience, le conduira à chanter dans toute l'Europe, allant même jusqu'en Ukraine, Russie, ou au Paraguay et dernièrement à Vilnius (Lituanie) où il interpréta le rôle de Tamino de « La Flûte Enchantée » de Mozart sous la baguette de G. Rinckevicius ...

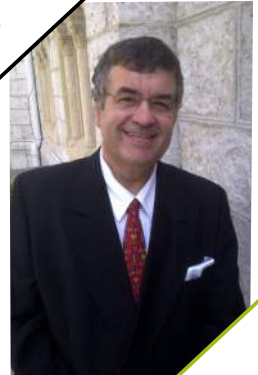
Citons sa participation au Festival de la Chaise-Dieu dans la Passion selon St Matthieu de JS Bach avec l'Orchestre d'Auvergne sous la direction d'Arie Van Beek, David Penittente de Mozart au Festival d'Automne de Prague, avec l'Orchestre de Chambre de Salzbourg ainsi que le rôle titre de la Damnation de Faust de Berlioz à Ekaterinbourg (Russie) sous la direction de Dimitry Llis (Conductor of the Ural Philharmonic Orchestra) ... Il a participé aux 19^e Victoires de la Musique sous la direction de Yoel Levi et l'Orchestre National d'Île de France. En mai 2012, il a chanté sous la direction de Andreas Meisner et le New Philharmonie de Westfalen : La Terre Promise de J. Massenet. Il a aussi interprété à Lyon, sous la direction de Philippe Fournier, le rôle de Cavaradossi dans Tosca de Puccini.

Se produisant dans un répertoire exceptionnellement large, Patrick Garayt est l'un des ténors les plus appréciés pour ses qualités musicales et pour sa voix, tout à la fois chaude, agile, souple et puissante. Patrick Garayt donne la preuve qu'il peut tout chanter.

Avec plus de mille cinq cents concerts à son actif, il est difficile de rendre compte d'une carrière déjà si foisonnante.

Patrick Garayt a enregistré une cinquantaine de C.D. dont Le Ciel a visité la Terre, Les plus Beaux Airs de l'Opéra Français, « le Ténor dans tous ses éclats ».

Dernièrement, d'autres titres sont venus enrichir cette discographie : des Mélodies Napolitaines « Per la mia dolce fata », la Messe Solennelle de Pâques de Caillebotte, sous la direction de Michel Piquemal, avec l'Orchestre Pasdeloup et le Chœur Régional d'Île de France, ainsi que « La tête dans les étoiles », A la découverte des Ave Maria ».



L'Estudiantina de Roanne



C'est en 1924 que naît l'Estudiantina de Roanne.

A l'image de la soixantaine d'orchestres à plectre recensés en France, l'Estudiantina de Roanne perpétue, avec un enthousiasme intact depuis sa création, une tradition populaire vieille d'un siècle dans notre pays.

L'orchestre est composé de musiciens jouant de la mandoline, de la mandole, de la guitare ou de la contrebasse.

Son nom fait référence aux « estudiantins » c'est-à-dire aux étudiants qui composaient autrefois l'effectif de ce type d'orchestres.

L'Estudiantina se produit fréquemment avec d'autres ensembles (Orchestre symphonique de Lyon, orchestre du conservatoire de Roanne, orchestre du Printemps Musical en Pays Roannais) ou avec des solistes de premier plan tels que le mandoliniste international Vincent Beer Demander, les mandolinistes Riccardo Sandoval (Venezuela), Fabio Gallucci (Italie) et plus récemment Natalia Korsak (Biélorussie)

L'orchestre participe régulièrement à des rassemblements nationaux d'orchestres à plectre et certains musiciens sont membre de l'orchestre régional Rhône-Alpes.

A l'occasion de ses concerts, l'Estudiantina propose un programme éclectique comportant des œuvres classiques mais aussi des airs traditionnels venus des quatre coins du monde, des musiques de films ou parfois des airs plus blues ou jazz.

Mélange de coups de plume classiques et d'attaques plus modernes, qualité sonore... au-delà de la maîtrise technique des instruments, c'est évidemment le plaisir d'être ensemble que l'Estudiantina de Roanne cherche à faire partager à son public.

Depuis 2008, l'orchestre est dirigé par Magalie Bailly.

L'Orchestre à plectre

Un orchestre à plectre typique est composé de deux pupitres de mandolines, d'un pupitre de mandoles, d'un pupitre de mandoloncettes, d'un pupitre de guitares et de basses (guitare ou mandolone). La différence principale entre l'orchestre à plectre et une formation de musique de chambre est bien entendu l'effectif. Les orchestres à plectre comptent généralement une vingtaine de musiciens.

Les instruments de l'orchestre à plectre

La Mandoline (quatre cordes accordées Sol Ré La Mi), **la Mandole** (ténor, accordée un octave en dessous de la mandoline), **le Mandoloncette** (accordé comme un violoncelle en Do Sol Ré La), **le Mandolone** (contrebasse à plectre accordée en Mi La Ré Sol). On trouve également des **guitares** accordées en Mi Ré La Sol Si Mi, une **guitare basse** ou une **contrebasse à corde**.

L'Orchestre du festival



L'Orchestre du Festival du Printemps Musical est composé principalement de musiciens de l'Orchestre d'Harmonie de St André d'Apchon. Cet orchestre est formé à l'occasion de projets musicaux dans le cadre du festival.

Il compte de 2 flûtes, 1 hautbois/cor anglais, 5 clarinettes, 1 clarinette basse, 1 saxo alto, 1 violoncelle, 2 trompettes-cornets, 2 trombones, 2

cors, 1 baryton, 2 bassons, 1 contrebasse, 3 percussions.

L'Estudiantina et Orchestre du Festival forment un ensemble atypique d'une grande richesse de timbres et dont les couleurs sont particulièrement bien adaptées au répertoire de l'opéra français et italien.

Les arrangements et orchestrations ont spécialement réalisées pour cet ensemble par Magalie Bailly et Florent Gilfaut qui se partagent la direction du concert.

Direction et Orchestration

Magalie Noëlle Bailly a commencé la musique très jeune en apprenant le saxophone et la flûte traversière. Elle a aussi abordé les percussions, le violon et le piano.

Elle a suivi des études de musicologie à l'Université Lyon 2 où elle a obtenu sa licence de musique avant d'intégrer le master pro MAAAV (Musiques Appliquées Aux Arts Visuels) qu'elle a obtenu avec mention Bien.

En parallèle, elle a suivi une formation de direction d'orchestre (avec Claude Kesmæcker, Dan Mercureanu, Francis Coiteux, Philippe Fournier et Jean-Pierre Prajoux), suivi des master class de direction (avec Jan Van der Roost, Thierry Müller, Dominique Rouits, Robert Fienga ...) et obtenu le DADSM national de direction d'orchestres à vents. Elle a également suivi les classes d'écriture et d'analyse au CRR de Lyon jusqu'au niveau DEM, ainsi que la classe de composition électroacoustique du CRR de Lyon.

Elle a dirigé plusieurs orchestres dans la région de Montpellier. avant de venir dans la région lyonnaise où elle dirige actuellement plusieurs orchestres dont l'Estudiantina de Roanne (orchestre à plectre). Elle compose et réalise de nombreux arrangements et orchestrations pour des formations diverses (orchestres symphoniques, harmonies, petits ensembles ...).



Magalie Bailly

Né en 1977, Florent Gilfaut dirige depuis 1996 l'orchestre d'Harmonie de St André d'Apchon, qui est aujourd'hui l'un des principaux orchestres d'harmonie du département de la Loire. Il a commencé ses études musicales à l'école de musique de Saint André d'Apchon, puis au Conservatoire de Saint Etienne dans la classe de flûte traversière de Claude Delbarre. Il a ensuite travaillé la direction avec ce dernier.



Florent Gilfaut

En 2005, il débute un cycle de formation en direction d'orchestres à vents avec Claude Kesmaecker.

En parallèle, il travaille avec Jean-Pierre Prajoux et Philippe Fournier et suit plusieurs masters class avec Eric Villelevière, Dominique Rouits et Robert Fienga.

En 2007, il obtient le DADSM national, terminant premier de l'épreuve.

Il réalise de nombreuses transcriptions, arrangements et adaptations pour grand orchestre d'harmonie et orchestre junior.

Spécialiste des outils d'écriture musicale, il intervient chaque année dans ce domaine au sein d'une formation de direction d'orchestre organisée par Philippe Fournier.

Extraits video du projet précédent (2014) - Ténor : Patrick Garayt

E lucevan le Stelle (Puccini, extrait de Tosca)

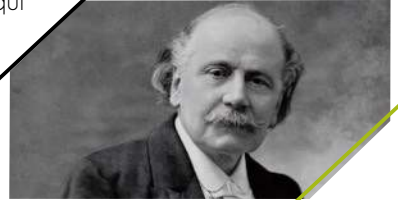
<https://www.youtube.com/watch?v=ratTavezN6w&index=3&list=PLn6tBpP5kDDXFDZAdavOP7Y5fQASE78s&t=0s>

La fleur que tu n'avais jetée (Bizet, extrait de Carmen)

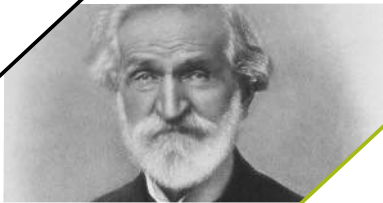
<https://www.youtube.com/watch?v=tep4xrpA1PM&index=2&list=PLn6tBpP5kDDXFDZAdavOP7Y5fQASE78s&t=0s>

Compositeurs

Jules Massenet, né le 12 mai 1842 à Saint-Étienne et mort le 13 août 1912 à Paris, est un compositeur français, qui comme Charles Gounod a été d'une importance décisive pour l'évolution et le rayonnement de l'opéra français. Élève puis professeur au Conservatoire de Paris, il est également lauréat du Prix de Rome (1863), décoré de la Légion d'Honneur (1876 puis commandeur en 1899), et membre de l'Académie des Beaux-Arts. Il figure également parmi les membres initiaux de la Société Nationale de Musique. Parmi ses œuvres, citons par exemple la suite pour orchestre Pompéia (1866), Thaïs (1894) ou encore La Terre promise (1900).



Jules Massenet



Giuseppe Verdi

Giuseppe Verdi est né le 10 octobre 1813 près de Parme, en Italie. Ses talents musicaux précoces (à 9 ans, il gagne déjà un peu d'argent comme organiste du village) lui permettent de profiter d'une réputation grandissante, qui aboutit en 1838 au triomphe de son opéra Oberto à la Scala de Milan, qui lui commande aussitôt d'autres œuvres. Même si le succès n'est pas toujours au rendez-vous (notons par exemple l'échec de son opéra Un giorno di regno), Verdi devient connu dans toute l'Italie et en Europe. Il meurt le 27 janvier 1901 à Milan.

Charles Gounod



Compositeur français né à Paris en 1818 et mort à Saint-Cloud en 1893. Il obtient le prix de Rome en 1839 et l'Italie lui révèle la musique de Palestrina. Mendelssohn lui fait connaître Bach, Mozart, Beethoven. Il étudie la théologie et porte la soutane, mais s'aperçoit vite que sa véritable vocation est musicale. Ses premières œuvres lyriques (*Sapho*, 1851) sont accueillies avec tiédeur, mais *Faust* (1859), puis *Mireille* (1864) et *Roméo et Juliette* (1867) lui assurent une gloire que consacre sa nomination à l'Institut (1866). À partir de 1882, Gounod se consacre uniquement à la musique religieuse et compose des messes (*Messe solennelle de Sainte Cécile*, 1855), des oratorios et un *Requiem* (posthume, 1895), sa dernière œuvre. On lui doit aussi des mélodies (*Le Rossignol*). Il a marqué la musique française d'une sensibilité nouvelle et poétique.

Georges Bizet

Georges Bizet est né à Paris le 25 octobre 1838 et mort le 3 juin 1875 à Bougival. Issu d'une famille musicienne, il intègre le Conservatoire de Paris et se montre très doué pour le piano. Il commence également très vite à composer : à 17 ans, il écrit sa *Première Symphonie*, et deux ans plus tard remporte le Prix de Rome. Malheureusement, ses débuts prometteurs ne lui assurent pas de quoi vivre car il ne rencontre pas le succès attendu. Le public est parfois même scandalisé par ses œuvres. Cependant, Bizet est de nos jours considéré comme l'un des deux plus grands musiciens français de la fin du XIX^e siècle, avec Camille Saint-Saëns.



Giacomo Puccini



Giacomo Antonio Domenico Michele Secondo Maria Puccini, né le 22 décembre 1858 à Lucques dans le Grand-Duché de Toscane et mort le 29 novembre 1924 à Bruxelles, est un compositeur italien. Il est considéré comme l'un des plus grands compositeurs de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle. Issu d'une famille de longue tradition musicale dans laquelle cinq générations de musiciens se sont succédé, il porte le même prénom que son arrière-arrière-grand-père Giacomo Puccini (1712-1781), organiste et compositeur de musique sacrée du XVIII^e siècle. Il est le fils de Michele Puccini (1813-1864), le petit-fils de Domenico Puccini (1772-1815) et l'arrière-petit-fils d'Antonio Puccini (1747-1832).

Giacomo. Il s'illustre principalement dans le genre de l'opéra, et se rattache au courant du *verisme* bien qu'il le dépasse en y mêlant romantisme de l'expression et modernité du langage musical.